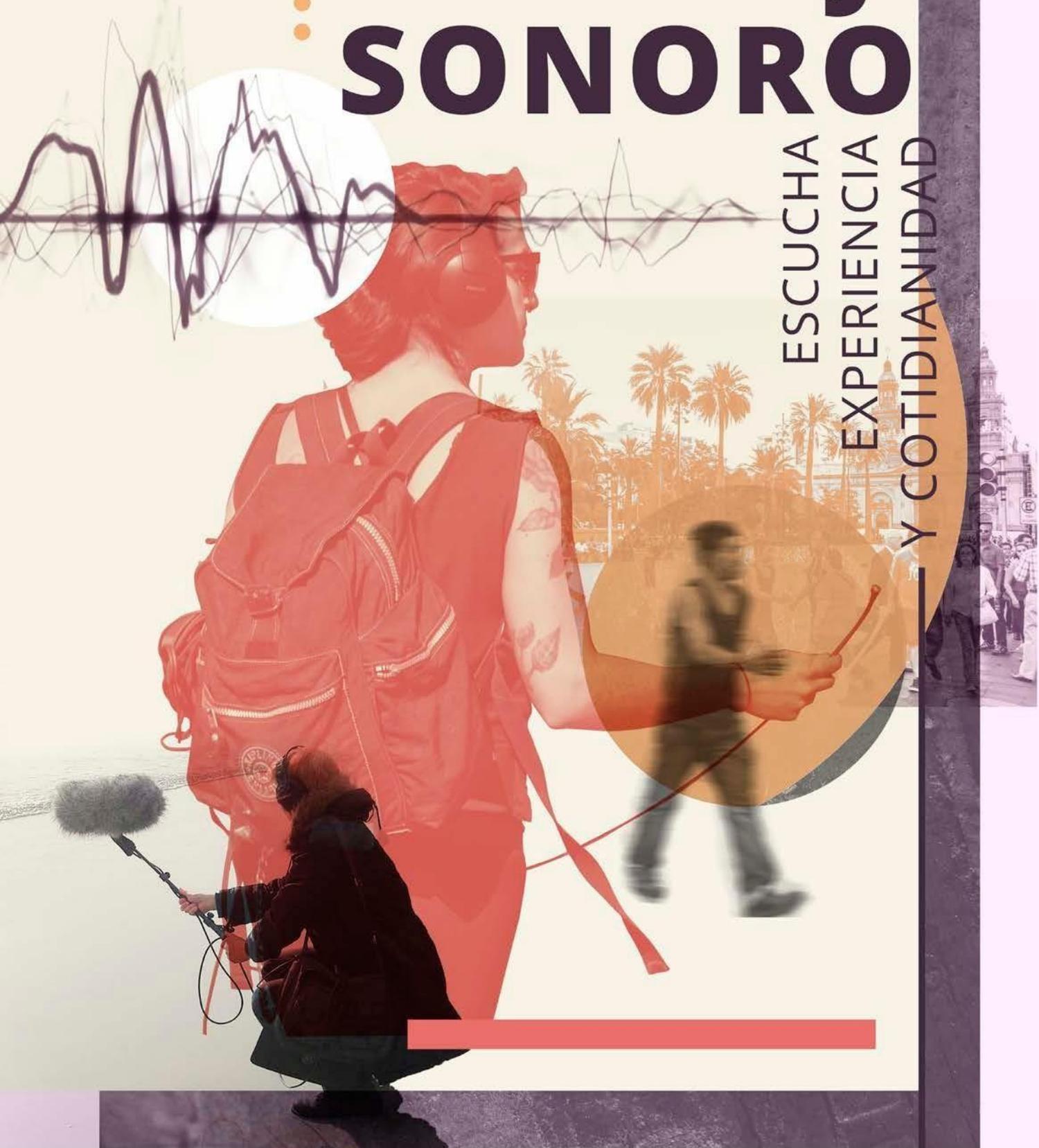




PAISAJE SONORO

ESCUCHA
EXPERIENCIA
Y COTIDIANIDAD





PROGRAMA DEL CURSO

Habitualmente la experiencia cotidiana, tanto en el ámbito privado como público y al estar determinada por acciones de carácter práctico, transcurre de una forma que podríamos llamar "ciega y sorda". Nuestras percepciones del mundo circundante están veladas por la dimensión funcional de las cosas.

El curso "**Paisaje sonoro: escucha, experiencia y cotidianidad III**" pretende activar en el estudiante nuevas formas de comprender y experimentar el entorno, propio y el de los demás, habitándolo desde su dimensión sonora. **Provocar que lo oído ahora sea escuchado**, nos invita a hablar de un sonido como acto mental y cultural, desde un sitio poético y político, que incorpora la acción de la escucha como una herramienta para el habitar consciente.

En una primera etapa, el curso entrega **elementos teóricos** desde una dimensión reflexiva, incorporando obras de exploración sonora como ejemplos fundamentales para experimentar y entender la importancia de la escucha en nuestras experiencias cotidianas. Posteriormente, propone entregar **habilidades básicas en el registro y composición de sonidos**, estimulando las percepciones auditivas por medio de ejercicios de la escucha y la narración simbólica sonora.

¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO?

El curso tiene un carácter **transdisciplinario**, ya que instala la relación entre el arte sonoro, las ciencias sociales y la tecnología digital. Está dirigido a **público general** interesado en manifestaciones artísticas, socioculturales y acústicas, haciendo foco también en profesionales y técnicos que trabajan en contextos educativos, como también a cualquier persona que quiera participar en la construcción de una propuesta estética sonora.

Los contenidos de este curso han sido formulados por académicos de la **Facultad de Artes de la Universidad de Chile**, profesores invitados y miembros del equipo docente del Diploma de Postítulo en Arte Sonoro de la misma universidad.

El curso tiene una duración de **5 semanas**, las que se realizan completamente **a distancia** a través de internet. A lo largo del curso, los participantes podrán acceder a un **módulo introductorio, 4 módulos semanales de contenidos y un módulo final de evaluación y cierre**.



CONTENIDO

Como contenido obligatorio, cada semana ofrece:

- **Videoclases**, conducidas por un/a académico/a o investigador/a de la Universidad de Chile, experto en el área del Paisaje Sonoro
- Un artículo o capítulo de un libro ("**Lectura obligatoria**")
- **Entrevistas** a compositores, artistas, académicos, educadores y conocedores del Paisaje Sonoro
- **Material sonoro y audiovisual** de revisión obligatoria
- Una **evaluación parcial** por cada módulo, consistente en una prueba de alternativas
- Una **evaluación final**

Quienes deseen profundizar en los contenidos, podrán encontrar otros recursos formativos en la sección "**Material complementario**".

Además, cada semana se abrirá un espacio de discusión e interacción con los y las participantes del curso (**foros**), que permitirá enriquecer y diversificar las miradas sobre los temas estudio.

ESTRUCTURA DEL CURSO

SEMANA 1: Nociones básicas: Introducción al Paisaje Sonoro

Lección 1.1. *Historia del paisaje sonoro*

Lección 1.2. *Elementos que componen el ejercicio de la escucha*

Profesor: Rainer Krause

SEMANA 2: La escucha y re significación del cotidiano

Lección 2.1. *Exploración de sonidos en lo cotidiano*

Lección 2.2. *Los sonidos y sus significados*

Profesor: Francisco Sanfuentes

SEMANA 3: La construcción social del sonido

Lección 3.1. *Escucha y sociedad*

Lección 3.2. *Conflicto y poder: territorios acústicos y sonidos en la ciudad*

Profesora: Natalia Bieletto

SEMANA 4: Registro y composición Sonora

Lección 4.1. *Instrumentos de la escucha*

Lección 4.2. *El sonido como material poético*

Profesores: Natalia Bieletto, Rainer Krause y Francisco Sanfuentes

SEMANA 5. Evaluación Final; elaboración textual de una narrativa sonora.



CALENDARIO

Inscripciones y presentación del curso	Desde 22 de julio
Semana 1. Nociones básicas: Introducción al Paisaje Sonoro	27 octubre
Semana 2. La escucha y re significación del cotidiano	3 noviembre
Semana 3. La construcción social del sonido	10 noviembre
Semana 4. Registro y composición Sonora	17 noviembre
Apertura Módulo de cierre y Evaluación final	17 noviembre
Entrega de constancias	Desde el 3 de diciembre

Idioma: Español

Requisitos: Ninguno

Duración: 5 semanas. A partir del **27 de octubre**, todos los días martes se abrirá un nuevo módulo de contenidos, que podrás visitar en los días y horarios que prefieras, en cualquier momento hasta el cierre del curso. Sin embargo, te recomendamos realizar las actividades de cada módulo dentro de la semana respectiva.

Horarios: Puedes ingresar al curso en el horario que prefieras, las 24 horas del día. Todos los horarios del curso se expresarán en hora de Chile Continental y tiempo universal coordinado (UTC). Durante el curso, en Chile registrá el horario de **verano**, correspondiente a **-3 UTC**. Para conocer la hora oficial de Chile, ingresa a www.horaoficial.cl. Para conocer el huso horario de tu país, consulta siempre fuentes oficiales.



UNIDADES ACADÉMICAS





DOCENTES



Francisco Javier Sanfuentes Von Stowasser

Coordinador académico

Artista visual. Académico asociado del Departamento de Artes Visuales y Vicedecano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Coordinador del Núcleo de Creación e Investigación de Arte y Espacio Público de la Iniciativa Bicentenario Juan Gómez Millas. Desarrolla su trabajo de creación e investigación principalmente en las relaciones entre arte y ciudad, enfocado principalmente en la noción de calle como espacio vital de experiencia y fragilidad de la producción artística. Posee distintos artículos y publicaciones ya sea como editor o autor entre las que destacan los libros "Calle y Acontecimiento" y "Poéticas del Intemperie".



Rainer Krause

Artista plástico y sonoro, académico de la Universidad de Chile. Magister en Artes Visuales, Universidad de Chile, coordinador Diploma de Postítulo en Arte Sonoro Universidad de Chile. Desde 1985 exposiciones individuales en Alemania, Chile, España y Canadá. Participación en exposiciones colectivas en Europa y América latina, entre ellas en las Bienales de Venecia 2015, Curitiba 2015, Asunción 2015, Artes Mediales – Santiago de Chile 2015 y 2012, Montevideo 2014, Festival Monteaudio 2013, Festival de Arte Sonoro Tsonami – Valparaíso 2016, 2012, 2009 y 2008. Desde 2005 curatorias de exposiciones, eventos y proyectos de



Natalia Bieletto

Profesora invitada

Natalia Bieletto Bueno es doctora en Musicología Cultural por la Universidad de California, en los Ángeles (UCLA) y maestría en Musicología Histórica por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Entre sus líneas de interés se encuentra la música como generadora de diferencia cultural y de clase social. En los últimos años ha desarrollado una línea de investigación sobre culturas de la escucha en entornos urbanos, con especial interés por la práctica de la música callejera. Actualmente es Profesora asociada e investigadora en el Centro de Investigación en Artes y Humanidades, Universidad Mayor (Chile) y en el Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato Campus León (México).



ENTREVISTADOS



Sergio Rojas

Filósofo, Doctor en Literatura y académico de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.



Marisol Facuse

Doctora en Sociología del Arte y la Cultura, Master en Sociología del Arte y el Imaginario, Magíster Filosofía y Socióloga. Profesora asistente del Departamento de Sociología de la Universidad de Chile.



Rodrigo Zúñiga Contreras

Doctor en Filosofía, Estética y Teoría del Arte. Académico de la Facultad de Artes de la U. de Chile. Investigador en Estética y Teoría del Arte Latinoamericano.



EVALUACIÓN

El curso abierto **“Paisaje Sonoro: escucha, experiencia y cotidianidad III”** consta de dos tipos de evaluaciones:

1. Evaluación Semanal

Estos ejercicios (cuatro en total) permiten verificar tu progreso a lo largo del curso, y se ubican al final de cada módulo semanal. Consisten en una prueba de carácter formativo de **4 o 5 preguntas de alternativas**.

Estas evaluaciones, en conjunto, tienen una ponderación del **40%** de la nota final del curso. Puedes responderlas más de una vez si deseas mejorar tu nota. Puedes revisar tu puntaje por cada módulo en la sección **Progreso**.

2. Evaluación Final (evaluación de pares)

De manera obligatoria, los/as participantes deben desarrollar un breve **trabajo escrito**, que deberá reflexionar sobre su experiencia en el ámbito del Paisaje Sonoro. Este trabajo será evaluado por **dos compañeros/as** del mismo curso, utilizando una **pauta de evaluación** que proveerá el equipo docente, de acuerdo a criterios como la originalidad de la idea, el propósito que desarrolla, la formulación de juicios propios (fundamentados con los temas del curso), y aspectos formales del texto (estructura, ortografía).

Una vez que envíes tu texto a través de la plataforma, aparecerá la misma tabla de criterios (rúbrica) para calificar el trabajo de dos compañeros, que serán asignados al azar. Este paso es requisito para aprobar el curso abierto y recibir la **Constancia de Honor**.

La **evaluación final** tiene una ponderación del **60%** de la nota final del curso.



POLÍTICA DE APROBACIÓN Y CONSTANCIA DE HONOR

Para poder aprobar el curso, deberás obtener un puntaje final igual o superior al **50% del máximo posible**. Ello te permitirá recibir la **Constancia de Honor**, documento que podrás descargar en formato digital (PDF) desde la misma plataforma, durante la semana posterior al cierre del curso.

La **Constancia de Honor** contiene los logos de la **Vicerrectoría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile** y las unidades académicas y de coordinación relacionadas con el curso.

En este documento, se visualizan el **nombre del usuario** (tal cual lo ingresó en la plataforma web), el **nombre del curso realizado** y las **fechas**. Además, contiene un **código de verificación** que enlaza a un registro público del documento. Actualmente nuestra **Constancia de Honor** no incorpora número de horas realizadas.